



# 语 文

## 一、命题原则

语文学科命题以《全日制义务教育语文课程标准》的内容和要求为依据。考试目的是“立德树人、服务选拔、导向教学”。命题要通过“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”四层考查目标以及“基础性、综合性、应用性、创新性”四个方面的考查要求，全面考查初中毕业生语文学习所达到的水平。

命题将做到有利于全面贯彻国家教育方针，面向全体学生，体现义务教育性质；有利于正确指导和推进语文学科教学改革，提高语文学科教育教学质量；有利于弘扬中华优秀传统文化，引导学生正确理解和热爱祖国语言文字，调动学生学习语文的主动性和积极性；有利于培养学生的综合语文素养，积累语言，培养语感，发展思维，提高审美情趣；有利于建立科学的语文教学评价体系，为高中阶段学校综合评价、择优录取提供依据。

命题不仅要考查学生对语文基础知识和基本技能的掌握情况，更要注重考查学生语言文字的实际运用能力和分析问题、解决问题的能力；关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动；使语文试题体现语文素养的综合性，体现语文工具性和人文性的统一，体现语文学科独有的特点和情趣。

命题要注意选材比例，处理好教材直接涉及的教学内容与课外语言材料的关系。命题要杜绝繁偏旧题，从学生的身心实际出发，体现时代性。要加强与社会生活的联系，在兼顾大多数学生实际水平的前提下，努力设计一些开放性的试题，鼓励学生发表独立见解，作出富有个性的解答。

## 二、考试范围

以《全日制义务教育语文课程标准》的课程理念和课程目标为基本依据，参考本届“五四”学制和“六三”学制初中毕业生在初中阶段所使用的教材内容。

## 三、考试内容

### （一）积累与运用

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。
2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。

3. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
4. 能够根据具体语言环境辨析词语(包括成语)的意义,能正确使用词语(包括成语)。
5. 能够调整语句之间的顺序,注意前后照应和衔接。
6. 能够辨析、修改以下常见语病:语序不当、搭配不当、成分残缺、重复累赘、前后矛盾。
7. 能注意对象和场合,文明得体地进行交流。
8. 耐心专注地倾听,能根据对方的话语、表情、手势等,理解对方的观点和意图。
9. 能自信、负责地表达自己的观点,做到清楚、连贯、不偏离话题。
10. 能注意表情和语气,能根据需要调整自己的表达内容和方式,增强语言表达的感染力和说服力。
11. 讲述见闻,内容具体、语言生动。复述转述,完整准确、突出要点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲,有自己的观点,有一定说服力。
12. 讨论问题,能积极发表自己的看法,有中心、有根据、有条理。能抓住讨论的焦点,并能有针对性地发表意见。
13. 能对不同的材料(包括非连续文本)进行综合分析,提炼观点或提出探究性的观点。
14. 能自主设计主题活动(如办刊、演出、讨论等)方案。
15. 关心本地区 and 国内外大事,能就共同关注的热点问题,发表看法,提出建议。
16. 能识记教材“名著导读”中推荐阅读的名著中的主要内容。
17. 能了解教材中涉及到的中国现当代和外国的重要的文学、文化、文体常识,能识记教材中涉及到的中国古代重要的文学、文化、文体常识。
18. 能准确地背诵、默写教材中要求背诵的古诗文。

## (二) 阅读

1. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
2. 能整体感知所阅读的内容,归纳文章的要点,把握作者的观点、态度、感情。
3. 能把握文章结构,理清文章思路。
4. 能理解、体味和推敲重要词语、句子在语言环境中的含义和作用。
5. 对文章内容和表达有自己的心得,能提出自己的疑问和看法。
6. 能根据文章内容进行合理地推断和想象。
7. 能根据不同表达方式和体裁的特点阅读文章,在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
8. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
9. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。
10. 阅读简单的说明文,能把握文章说明对象和说明中心,理解文中重要词句的含义,掌握常见的说明顺序和说明方法,品味说明语言的特点,领会文章中所体现的科学精神和科学思想



方法。

11. 阅读简单的议论文,能把握作者的观点并能对其表达自己的看法,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表)之间的关系,通过自己的思考,作出判断和阐述。

12. 阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本,能领会文本的意思,得出有意义的结论。

13. 能正确理解古诗文中文言实词的含义。

14. 能正确地将古诗文中的文言语句翻译成现代汉语。

15. 对古诗文的内容能够理解和概括,能把握古诗文中作者的观点、态度、情感,并有自己的体会和感悟,能赏析古诗文的语言、表达技巧及意境。

### (三)写作

1. 写作时要考虑不同的目的和对象,能根据不同题目形式进行写作,能根据实际需要和个人爱好采用不同的文体进行写作。

2. 写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

3. 能多角度观察生活,发现生活的丰富多彩,能抓住事物的特征,有自己的感受和认识,表达力求有创意。

4. 能根据写作需要,确定文章的内容和中心,思想健康,内容充实。

5. 能根据表达中心的需要,选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象丰富表达的内容。

6. 写记叙性文章,要做到表达意图明确,内容具体充实;写简单的说明性文章,要做到明白清楚;写简单的议论性文章,要做到有理有据。

7. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节,提高独立写作的能力。

8. 能够具体明确、文从字顺地表达自己的意思。

9. 能正确使用标点符号,不写错别字,字体端正,文面整洁,格式规范。

## 四、考试形式及试卷结构

### (一)考试形式

语文学科采用闭卷考试的形式,考试限定时间是 120 分钟。

### (二)试卷结构

试卷满分 120 分,共分三部分:

第一部分为积累与运用,约占 25 分;

第二部分为阅读,约占 45 分;

第三部分为写作,约占 50 分。

## 五、参考题型示例

### 【积累与运用】

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ( )

- |             |          |             |
|-------------|----------|-------------|
| A. 栈桥(jiàn) | 狩猎(shòu) | 毛骨悚然(sǒng)  |
| B. 抽噎(yē)   | 诅咒(zhǔ)  | 迥乎不同(jiǒng) |
| C. 不逊(xùn)  | 行辈(háng) | 千山万壑(hè)    |
| D. 凫水(fú)   | 涟漪(yī)   | 风雪载途(zǎi)   |

【此题以选择题的形式,在词语中考查对字音的认读及对汉字注音正误的判断。考查的词语比较多,考查点比较全面,涉及到了常用汉字的几种典型的误读。A项中的“栈(jiàn)”应读“zhàn”,属形似误读;B项中的“诅(zhǔ)”应读“zǔ”,属平卷舌不分;D项中的“载(zǎi)”应读“zài”,属多音误读。答案:C。】

2. 下面加点字的注音完全正确的一项是 ( )

- A. 情郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑(xiè)便往往触(chù)他之怒。
- B. 我已歼(jiān)灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸(zhù)县的广大地区。
- C. 我们上了轮船,离开栈(zhàn)桥,在一片平静的好似(sì)绿色大理石桌面的海上驶向远方。
- D. 凭着他对中国古文字很深的造诣(zhǐ),考证出这些“龙骨”是殷(yīn)商时代留下来的。

【此题以选择题的形式,在句子中考查对字音的认读及对汉字注音正误的判断。因为有相对具体的语境,比较符合语言运用实际。答案:C。】

3. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- |       |    |      |
|-------|----|------|
| A. 驻足 | 狡黠 | 芒刺再背 |
| B. 幅射 | 噩耗 | 藏污纳垢 |
| C. 能耐 | 制裁 | 变幼多姿 |
| D. 博学 | 嘹亮 | 五彩斑斓 |

【此题以选择题的形式,在词语中考查对汉字书写正误的判断。考查的词语比较多,考查点比较全面,涉及到了常用汉字书写的几种典型的错误。A项中的“再”应为“在”,属形异音同字。B项中的“幅”应为“辐”,属形似音同字。C项中“幼”应为“幻”,属形近音异字。答案:D。】



4. 没有错别字的一项是( )

A. 有志于为这一崇高理想而奋斗的青年要敢于面对现实，不怕一切艰难困苦，不怨天忧人，以凌云的壮志，用刻苦勤奋的汗水浇开灿烂的理想之花。

B. 由此取得我们一家的口粮，可以说，这是性命悠关的一座桥。那桥不论修得怎样简陋，可仍是美好的。

C. 让这些英雄的人们，在这自由的天幕下，干净的沙滩上，海阔天空地尽情谈笑吧，酣畅地休憩吧。

D. 对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，莫不关心，麻木不仁。

【此题以选择题的形式，在句子中考查对汉字书写正误的判断。因为有相对具体的语境，比较符合语言运用实际。答案：C。】

5. 下列句子中加点词语使用正确的一项是( )

A. 妈妈在抽屉里翻来覆去好几遍，可还是没有找到自己的身份证。

B. 怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。

C. 我，一个芸芸众生，虽没有显赫的家庭背景，但我有一双巧手和一颗不服输的心。

D. 面对公安机关的审问，这个犯罪分子刚毅不屈，拒不承认自己入室抢劫的罪行。

【此题着重考查学生理解与运用成语的能力。A项误用“翻来覆去”，属“望文生义”；C项中的“芸芸众生”与其前面“一个”互相矛盾；D项误用“刚毅不屈”，属感情色彩不当。答案：B。】

6. 下列语句中加点词语运用不正确的一项是( )

A. 这本书的印刷不够精美，但内容还差强人意。

B. 我们年轻的班主任老师虽然工作很繁重，但看起来精神矍铄。

C. 刚建成的三峡大坝真令人叹为观止。

D. 大自然馈赠给了攀枝花人民丰富的光热资源和矿产资源，难怪邓小平爷爷盛赞这里“得天独厚”。

【此题考查学生理解与运用词语的能力，考查的词语不仅有成语，也有双音词。答案：B。】

7. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是( )

所谓书卷气，是一种饱读诗书后形成的\_\_\_\_\_气质。书卷气来自读书，在幽幽书香的熏陶之下，浊俗可以变为清雅，奢华可以变为\_\_\_\_\_，促狭可以变为开阔，偏激可以变为\_\_\_\_\_。捧起书来吧，你会发现里面的风景美不胜收！

A. 高雅 淡然 平静

B. 高贵 淡泊 平静

C. 高贵 淡然 平和

D. 高雅 淡泊 平和

【此题考查学生辨析与运用词语的能力。答案：D。】



8. 下列句子没有语病的一项是 ( )

- A. 好作品往往会在我们心中留下深刻、美好。
- B. 积累是创造的基础,创造是积累的飞跃。
- C. 生活中会遇到很多困难,但有准备的人总是有能力战胜困难而且有勇气面对困难。
- D. 翻开诗人卷著,我们处处听得雨景,看得雨声,品得雨味。

【此题以选择题的形式考查学生对语病的辨析、判断能力。A项,宾语中心词残缺;C项,语序不当;D项,搭配不当。答案:B。】

9. 对病句的修改不正确的一项是( )

- A. 过了一会儿,汽车突然渐渐地放慢了速度。  
删掉“突然”或“渐渐地”。
- B. 好作品往往会在我们心中留下深刻、美好。  
在“美好”后面加上“的印象”。
- C. 微笑是一首动人的歌声,它让我们的生活充满了温馨。  
删掉“声”。
- D. 他的学习成绩不仅在全校拔尖,在班级也名列前茅。  
将“拔尖”与“名列前茅”调换位置。

【此题以选择题的形式考查学生对语病修改正误的判断。答案:D(该句应修改为“他的学习成绩不仅在班级名列前茅,在全校也拔尖”)。】

10. 下面一段文字中画线的两个语句各有一处语病,请把改正后的语句写在相应的横线处

①为了提高同学们的写作兴趣,我校语文组举行了以“文学与生活”为主题的文学交流活动。本次活动内容丰富,有优秀书籍推介,有学生作品展览,有生活剧表演等等。②通过这次文学交流活动,使同学们明白了要写好作文,就要观察生活、感受生活的道理。

语句①应改为:\_\_\_\_\_

语句②应改为:\_\_\_\_\_

【此题以主观题的形式在语段中考查学生对语病的诊断、辨别、纠正能力。①句中的“提高”与“兴趣”搭配不当;②句中“使”的存在造成该句成分残缺。】

11. 下列歇后语中的人物和情节与《水浒传》无关的一项是 ( )

- A. 武松打虎——气概非凡
- B. 刘备遇孔明——如鱼得水
- C. 杨志卖刀——忍痛割爱
- D. 鲁提辖去当和尚——半路出家

【此题以选择题的形式考查了学生名著阅读的情况。名著的人物和情节出现在歇后语中,增添了试题的趣味性。答案:B。】



12. 下列说法中不正确的一项是( )

- A. 《海底两万里》中的康赛尔,他忠心耿耿,性格沉稳,为人随和,对分类学入迷。
- B. 王维,字摩诘,宋代诗人。他的诗作色彩鲜明,意境恬淡。苏轼称赞他的作品诗中有画,画中有诗。
- C. 铭,古人刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字,后来成为一种文体。刘禹锡的《陋室铭》就是这种文体的代表作之一。
- D. 古人称谓有谦称和尊称的区别,如“家君”谦称自己的父亲,“尊君”尊称对方的父亲。

【此题考查了教材推荐阅读的名著的内容以及重要的古代文学、文化和文体常识。答案:B。王维是唐朝著名诗人、画家。】

13. 下面情境下,语言表达最准确、得体的一项是( )

【情境】张鹏到学校图书室去还书,管理员老师接过书仔细翻检着。突然她提高了声调说:“哟!张鹏同学在书上画了那么多杠杠,有的还作了旁批呢!”张鹏听了,红着脸对管理员老师说道:

- A. “谢谢您的夸奖,我今后一定常来借书,多多读书。”
- B. “请您小点声,不就一本书吗,我按价赔偿就是了。”
- C. “对不起,我下次一定注意,再不会在借阅的图书上随意勾画了。”
- D. “不好意思,我这样做是因为语文老师一直要求我们读书要圈点勾画。”

【此题结合具体情境,考查了学生的口语交际能力。答案:C。】

14. 填入下面横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是( )

夜幕不知不觉地降临了。在这静谧的夜色里,我独自漫步在松软的沙滩上。经过一天的喧嚣,海,有些疲乏了,躺在巨大的摇篮上小憩。他亲热地吻着岩石,嘴里哼着一首小夜曲,那声音是轻柔、甜美、透明的,仿佛轻轻滑过钢琴的键盘,从肖邦手下流出。\_\_\_\_\_

- A. 海的疲惫,海的无奈,海的悲哀,我全感受到了。
- B. 望着夕阳,我的心也随着这乐曲慢慢沉入海中。
- C. 我陶醉于这美妙的音响之中,心也随着那乐曲荡漾起来。
- D. 海之歌那么高亢,那么嘹亮,我的心也随着歌声,随着波涛轻轻飘荡。

【此题考查根据具体语境和表达的需要选择合适语句的能力。答案:C。】

15. 根据所提供的语境,在下面横线处填入恰当的语句,使前后句式一致,语意连贯。

不要慨叹时光飞逝,人生苦短。若把人一生的足迹连接起来,也是一条长长的路; \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_;若把人一生的情感窖藏起来,也是一壶香醇

的酒。开拓一条怎样的路，\_\_\_\_\_，酿造一壶怎样的酒，这是一个人必须面对和思考的人生课题。

【此题将句式仿写与语言连贯结合起来考查，是一道综合性较强、对学生能力有较高要求的题目。答案示例：若把人一生的光阴装订起来 也是一本厚厚的书 装订一本怎样的书】

### 16. 综合性学习

近视是中学生绕不开的话题，为此，初三·1班将开展“未来之光——护眼行动”的主题活动，请你完成以下任务。

【请你调查】

(1) 围绕本次活动主题，我们准备对初三三部分学生进行问卷调查，请你为问卷设计两个问题。

【请你转述】

(2) 班主任王老师对金晶同学说：“我们班想举办一次‘眼健康科普讲座’，听说你的邻居李叔叔是眼科专家，我想邀请他后天下午两点半到班上来做这次讲座，你问问他能来吗？”

第二天，金晶应该怎样向李叔叔转述王老师的话？

【此题的综合性很强。至少涉及了“考试内容”之“积累与运用”中第7、8、9、10、11、14等条目的部分或全部要求。答案：略。】

17. 一家青少年研究所进行一项调查活动，分别对日本、美国和中国大陆的高中生进行“受你尊敬的人物”的问卷调查，下面是调查结果的统计表(空白处内容已删除)

调查对象名次	日本 15 所高中学生 1303 人	美国 13 所高中学生 1051 人	中国 22 所高中学生 2201 人
第一名	父亲	父亲	
第二名	母亲		
第三名		母亲	
第十名			母亲
第十一名			父亲

(1) 用文字表述上面的调查统计结果。

日本：

美国：

中国：





(2)从这份调查统计表中你发现了什么问题?

(3)针对调查中存在的问题,请你写出一条建议。

【此题是一道综合性很强的试题,要求学生非连续文本材料进行综合分析,提取信息,发现问题,发表自己的见解。参考答案:(1)日本:父亲第一,母亲第二 美国:父亲第一,母亲第三 中国:母亲第十,父亲第十一 (2)中国学生对父母的尊敬程度远远不如日本和美国 (3)全社会都应该对学生加强爱父母的教育;父母也要注意教育子女的方式方法;学生应该理解父母,多与父母沟通等】

18. 对下面这首元曲理解有误的一项是( )

### 山坡羊 潼关怀古

张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

- A. 这首元曲借凭吊潼关古迹,抒发了作者的感慨。
- B. “聚”“怒”从视觉和听觉两个方面写出潼关的险要。
- C. “望西都,意踌躇”写作者驻马远望,感慨横生的样子。
- D. “兴,百姓苦;亡,百姓苦”的意思是:只有改朝换代,人们才能摆脱痛苦的生活。

【此题考查对古代诗歌的理解与赏析。答案:D】

19. 按教材原文填空。

- (1) \_\_\_\_\_,百草丰茂。(曹操《观沧海》)
- (2) 结庐在人境,\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒(其五)》)
- (3) \_\_\_\_\_,赢得生前身后名。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (4) 斗折蛇行,\_\_\_\_\_。(柳宗元《小石潭记》)
- (5) \_\_\_\_\_,闲敲棋子落灯花。(赵师秀《约客》)
- (6)《使至塞上》中诗人王维以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光的句子是 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

【此题是古诗文积累考查题,考查了学生古诗文积累的情况,但题目的考查角度,对学生能力层级的要求是不一样的。(1)—(5)小题是要求学生记熟、记牢原文,体现了古诗文积累的基本要求。(6)小题考查学生的记忆能力之外,还要求学生理解诗句的内容。此外此题还考查了书写工整、规范,避免写错别字的情况。】

### 【阅读】

(一)阅读《岳阳楼记》,回答 1—3 题

### 岳阳楼记

范仲淹

①庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,

刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

⑥时六年九月十五日。

1. (2分)解释文中加点的词语。

(1)大观：

(2)景：

2. (4分)把下列语句翻译成现代汉语。

(1)浮光跃金，静影沉璧。

(2)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

3. (2分)“古仁人”能做到“不以物喜，不以己悲”，滕子京也有这样的胸襟吗？请结合文章内容说明理由。

【这是一篇文言文阅读。参考答案：1. (1)雄伟景象。(2)日光。2. (1)波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧。(2)在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。3. 示例一：有，“政通人和，百废俱兴”体现了滕子京虽遭贬谪，却没有因此沉沦，而是积极理政，政绩显著，所以他做到了“不以己悲”。示例二：没有，“重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上”“属予作文以记之”体现出滕子京没有做到“不以物喜”。示例三：不完全具有，“政通人和，百废俱兴”说明他没有深陷于“己悲”，“重修岳阳楼”“属予作文以记之”又说明他没有摆脱“以物喜”。】

(二)阅读下面的文言语段，完成1—3题。

是仪字子羽，北海营陵人也。孙权承摄<sup>①</sup>大业，优文<sup>②</sup>征仪。吕蒙图袭关羽，权以问仪，仪善其计，劝权听之。从讨羽，拜忠义校尉。既定荆州，都武昌，拜裨将军，后封都亭侯，守侍中。欲复授兵，仪自以非才，固辞不受。黄武<sup>③</sup>中，遣仪之皖<sup>④</sup>就将军刘邵，欲诱致曹休。休到，大破之，迁偏将军。

大驾东迁，使仪辅太子。后从太子还建业。典校郎吕壹诬白故江夏太守刁嘉谤讪国政，权怒，收嘉系狱，悉验问。时同坐人皆怖畏壹，并言闻之，仪独云无闻。于是见穷诘累日，诏旨转厉，群臣为之屏息。仪对曰：“今刀锯已在臣颈，臣何敢为嘉隐讳，自取夷灭，为不忠之鬼！”据实答问。权遂舍之，嘉亦得免。



是仪不治产业，不受施惠，为屋舍财足自容。邻家有起大宅者，权出望见，问起大室者谁，左右对曰：“似是仪家也。”权曰：“仪俭，必非也。”问果他家。

是仪时时有所进达⑤，未尝言人之短。事国数十年，未尝有过。

（选自《三国志·是仪胡综传第十七》，有删改。）

【注释】①承摄：继承掌管。②优文：意思是专门下文，给是仪优厚的待遇。③黄武：年号。④皖：地名。下文“建业”也是地名。⑤进达：举荐人才。

1. 对下面语句中加点词语的解释不正确的一项是( )。

- A. 既定荆州，都武昌                      既：既然
- B. 后从太子还建业                      从：跟从，跟随
- C. 权遂舍之                                  遂：于是
- D. 左右对曰：“似是仪家也。”          左右：身边的人，近臣

2. 下面语句中加点的“之”与例句中的“之”用法相同的一项是( )。

例句：休到，大破之

- A. 此诚危急存亡之秋也                      B. 吾妻之美我者，私我也
- C. 吾欲之南海                                  D. 彼竭我盈，故克之

3. 下面对原文相关内容的分析和概括，不正确的一项是( )。

- A. 是仪被派遣到皖县见将军刘邵，准备引曹休出战。
- B. 当众官因害怕吕壹而诬蔑刁嘉诽谤国政时，是仪不畏权势，坚守自己做人的原则。
- C. 是仪置办家产私业，拥有一栋大宅，从不接受别人的施舍惠赐。
- D. 是仪经常举荐人才，勤政为国数十年，不曾有过失。

【这是一篇课外文言文阅读，题目都是客观选择题。答案：1. A 2. D 3. C】

### (三) 阅读《啄木鸟真的是益鸟》一文，回答 1-3 题

#### 啄木鸟真的是益鸟

周大庆

① 啄木鸟一直被人们誉为“森林医生”，是益鸟。但近日，一篇宣称啄木鸟的“啄木”行为破坏树木、加速树木死亡的自媒体文章广泛传播，称啄木鸟绝非“益鸟”。事实真的是这样吗？

② 其实，鸟本无好坏之分。不论是啄木鸟，还是麻雀，都是人类的朋友。人们往往按照是否有利于农林业生产经营、是否造成经济损失等，将鸟类划分为“益鸟”或“害鸟”。然而，从生物多样性保护的角度看，所有鸟类都是生态系统的组成部分。正是多样的生物促进了整个生态系统的动态稳定，为人类提供了赖以生存的自然环境。

③ 啄木鸟确实偏好在“生病”的树上觅食。科学工作者野外观察发现，啄木鸟的啄洞虽然会

为某些病菌、害虫的滋生提供入口,但是,一般来说,不会导致树木死亡。即使啄洞会导致少量树木死亡,对于整个森林生态系统而言也基本没有影响,因为森林本身就是一个动态系统,树木有生有死,整个森林生态系统才会健康运转。

④从促进生物多样性的角度来说,啄木鸟发挥着重要的积极作用。啄木鸟属于初级洞巢鸟,自己开凿树洞并在洞内繁殖。同时,还为次级洞巢鸟(指没有啄洞本领,需要利用啄木鸟的旧洞进行繁殖的鸟类)提供“住所”。例如猫头鹰和大山雀,它们很多时候就需要利用啄木鸟的旧洞进行繁殖。如果某些区域没有初级洞巢鸟,那么次级洞巢鸟也很可能消失。不仅如此,啄木鸟的啄洞还能<sup>①</sup>为花鼠、貂等哺乳动物提供繁殖栖息场所。可以说,啄木鸟在整个森林生态系统的群落组织方面发挥着举足轻重的作用,是名副其实的“基石”物种。

⑤此外,啄木鸟“森林医生”的称号可名不虚传。山东省泰安林科所(今山东省泰山林科院)在1000多亩杨树林中连续3年开展实验,研究发现啄木鸟对天牛、柳瘿虫、黄刺蛾等害虫起到很好的防治作用,其中,仅光肩星天牛由原来100株树80个幼虫降低至0.8个幼虫。

⑥可见,啄木鸟对森林生态系统的影响总体上利远远大于弊,真的是“益鸟”,值得大家携手保护。

(选自《光明日报》,有删改)

- 下面说法不能说明“啄木鸟真的是益鸟”的一项是( )。
  - 啄木鸟的啄洞会为某些病菌、害虫的滋生提供入口,导致少量树木死亡。
  - 啄木鸟的啄洞不仅能被次级洞巢鸟所用,还能<sup>②</sup>为一些哺乳动物提供繁殖栖息场所。
  - 啄木鸟对天牛、柳瘿虫、黄刺蛾等害虫都有很好的防治作用。
  - 啄木鸟对森林生态系统的影响总体上利远远大于弊。
- 下面对文中画线句子使用的说明方法及作用的分析,正确的一项是( )。
  - 使用举例子、列数字的说明方法,说明杨树林的面积特别大。
  - 使用列数字、分类别的说明方法,说明进行实验和得出结论所用的时间很长。
  - 使用举例子、列数字的说明方法,说明啄木鸟“森林医生”的称号名不虚传。
  - 使用举例子的说明方法,说明森林中害虫特别多,对森林生态系统造成严重影响。
- 下面对本文的理解分析,不正确的一项是( )。
  - 从生物多样性保护的角度看,所有鸟类都是生态系统的组成部分,鸟并无“益”与“害”之分。
  - 第③段中加点词“一般”表示通常的情况,体现了说明文语言准确、严密的特点。





C. 第④段中加点词“基石”，说明啄木鸟在整个森林生态系统的群落组织方面发挥着举足轻重的作用。

D. 本文按照时间顺序，条理清晰地说明了啄木鸟是益鸟的原因，也对文章开头的疑问进行了解答。

【这是一篇说明文阅读，题目都是客观选择题。答案：1.A 2.C 3.D】

#### （四）阅读《紫檀》，回答 1—4 题

### 紫 檀

马未都

① 紫檀是一种名贵的木料。假如你去故宫参观，会发现宫殿里的紫檀家具比比皆是。在雍正、乾隆年间，皇家对紫檀的使用十分频繁。清宫用了 100 年的时间把家具都替换成了紫檀木的。

② 那么，紫檀有哪些特性呢？

③ 紫檀颜色沉静，有光泽。当紫檀被开启、打光以后，颜色非常沉静，闪着一种如同金属、绸缎一样的光泽。这种光泽可不是一种单纯的木头的光泽，这种光泽只有当你见到最优良的紫檀时才能感受到。

④ 紫檀出料少，特名贵。我们没有证据证明过去有非常大的紫檀料，绝大部分的料都比较小，偶尔才有大一些的。紫檀长大了以后，90%以上内心都是空的，所以常常不出材料。紫檀因出料少，而显得更加名贵。据说，乾隆时期，工匠们造了一个两层楼高的紫檀大钟，乾隆知道后大发雷霆。可见，皇上在用紫檀的时候也是非常心疼的。

⑤ 紫檀应力小，不易变形。应力小俗称“性小”，就是脾气小，不怎么变形。普通的木材有一个致命的弱点，就是遇冷收、遇潮胀，非常容易变形。比如我们家里的木门木窗，有时候打不开，关不上，这都是变形造成的，但紫檀的变形率却非常低。一般来说，紫檀不会因为外界环境的变化而改变外形。

⑥ 紫檀纤维细，易雕刻。紫檀材质的优点在雕刻它的时候最容易体现。紫檀有一个好处就是在它的横断面雕刻时运刀特别流畅，与竖着运刀的感觉差不多。用雕工们的行话来说，就是“横向走刀刀无阻”。它不像竹子，横向不能走刀，因为根本切不断它的纤维。竖着运刀时还不能用力过大，否则就会“势如破竹”。紫檀没有这些毛病。横向、竖向，任何一个角度去雕刻，感觉都是一样的。另外，当紫檀被雕刻、打磨以后，它有一种模压感，花纹就像是冲压出来的。有些上乘的紫檀雕刻，甚至给人的感觉不像是雕刻出来的，像机器在高压下压出来的。正是由于它的这些材质好处，所以紫檀倍受众多雕刻家的青睐。

⑦ 几百年来，紫檀在家具行业中长盛不衰，牢牢地坐稳了中国古典家具材质的第一把交椅。

【注】势如破竹：形势像劈竹子一样，劈开上端之后，底下的都随着刀刃分开了。

（选文有改动）







也就倒下了。

高考结束了，我的分数达到了重本线，老师说我可以报考南京大学，我很开心地把这个好消息告诉了父母。父母并没有我想象的那么高兴，而是急切地问我哥哥的分数。当得知哥哥的分数只够上二本时，母亲叹了口气说：“你不能上重本，只能上二本。”父亲也神色凝重地接着说：“而且你必须和你哥哥报考同一所大学！”

“为什么啊！为什么每次都是哥哥，我也是你们的儿子啊！”我气愤地跑了出去。

我来到了池塘边，呆呆地站在那里，想了很久。“如果我不读二本，哥哥就没人照顾，读不了书怎么办？再说我去二本还可以拿奖学金，能够减轻父母的负担。更何况，父亲还生着病，我怎么好意思发脾气呢，真是不孝！”

我又匆匆地跑了回去，说：“爸，妈，我听从你们的决定，去上二本，不过爸你也要答应我好好治疗！”之后，我又特意去嘱托知情的老师和同学，请他们不要把我的分数告诉哥哥。

填报志愿前，我拿着一本“志愿填报指南”，在南京大学那一页看了好久，也幻想了好久，不舍得翻过。

“小杰，你想啥呢？”哥哥扶着门走了过来。

“哥，你先别动，我来扶你，不然摔倒又该受伤了。”我匆匆翻过了南京大学那一页。

“哥，我发现这几所学校咱俩可以报考，咱们来研究研究吧。”

填报志愿那天，我一个人来到了学校，在我和哥哥的志愿表上填报了同一所离家较近的二本学校。

日出日落，在大学生校园里，我每天都扶着哥哥上学放学。我们每天一起去图书馆看书，一起回宿舍，一起欢笑。每到周末放假我都会出去找兼职：推销，家教，服务员……我都做过。我知道这个家需要我的支撑。

又是一年盛夏光景，我们一家人在荷塘边聊着家常，看着那一朵朵盛开的荷花，我开心地笑了。

（选文有改动）

1. 选文第一自然段的景物描写不仅暗示了当时的季节是\_\_\_\_\_，还烘托了我当时\_\_\_\_\_的心情，并且暗示了文章的主旨。

2. 面对“志愿填报指南”中南京大学那一页，我先前“不舍得翻过”的原因是什么？我后来“匆匆翻过”的原因又是什么？

3. 父母的哪些决定能够证明“我就是为了照顾哥哥而存在的”？

4. 父母总觉得欠我和哥哥太多，愧对我们的原因可能是什么？（请在理解文章内容的基础上进行推断，答出合理的三点即可）

5. 本文着力表现的是“默默扶持”，还有人提倡“悄悄提醒”“无声地爱”。你认为这种付出关爱而不愿让受助者觉察到的方式可贵在哪里？

【这是一篇记叙文阅读。参考答案：1.盛夏（夏季）平静。2.“不舍得翻过”是因为我对上南京大

学充满向往,放弃报考南京大学我还是有些不甘心、不情愿;“匆匆翻过”是因为我不想让哥哥发现我在关注南京大学,进而追问原因,知道真相。(不想让哥哥觉察到我有心事)3. 为了以后有人照顾哥哥,父母亲决定生我(再要一个孩子);父亲住院期间,父母不让我去照顾父亲,让我全力照顾哥哥;父母让我放弃上重本,和哥哥报考同一所二本大学。4. 答案示例:父母总觉得亏欠我和哥哥,愧对我们的原因可能是:①忙于生计没有更多的精力照顾我和哥哥;②没有给哥哥一个健康的身体,让哥哥生下来就面对很多困难;③不仅没有给我应得的关照,反而让我为哥哥和家庭付出了很多。5. 示例1:这种方式可贵在不会让受助者因觉得有所亏欠而感到有压力,也有利于保护受助者的自尊心,从而更好地达到帮助的目的。示例2:这种方式可贵在体现了施助者处处为他人着想,不求回报,无私奉献的高尚品质。示例3:一方面可贵在这种方式效果好,更易于被受助者接受;另一方面可贵在采取这种方式的人精神品质高尚,他们能处处为他人着想,无私奉献。】

## (六) 阅读《为正义作证》,回答1—5题

### 为 正 义 作 证

#### 大 忠

故事发生在一辆长途汽车上。

那天,我接到通知,得马上去省城参加一个会议。要是以往,我会乘火车的,火车舒适安全。可这一次是临时通知,坐火车要等到下午,时间上已经来不及了。没有办法,我不是领导,没有专车,只好上了这辆开往省城的客车。

客车很拥挤,卖票的是一位中年女人,她长得很“富有”,矮矮的个头,圆滚滚的。那女人像是天生不会笑,只会粗暴地伸出一只油腻的手,瞪着眼叫着:“买票。”然后利索而有力地 from 乘客手中掠过钞票,接着从口中抠出些唾沫来,津津有味地翻数着。见了之后,我很是恶心,想起火车上如花似玉般的女乘务员,我真想下车走路去省城。

今天心情很差,好在前面坐着位还算得上漂亮的女孩,这使我的心情又好了一些。就在这时,我看见一位男子的手不安分地伸进了前面这位女孩的坤包里。怎么办?我只是个身单力薄的文人,而那偷儿却是一个五大三粗的汉子。这时,男子已经从女孩的坤包里偷出一个钱夹来,心安理得地放进了自己的口袋里。不行,必须坚持正义,我上前一把扯住偷儿的衣襟,冲着满车乘客大声叫道:“抓小偷,他是小偷。”哪知车上无一人理会,像没发生过什么事似的,包括那被偷的女孩。

“妈的,想找死呀,谁能证明我偷了?”偷儿怒气冲冲地给了瘦弱的我一拳。我只好把目光投向那满身肥肉的女售票员,希望她能拿出卖票时那种魄力来镇住小偷。谁知那女人横了我一眼,叫道:“谁是小偷呀,谁能证明人家是小偷?没事你瞎哄什么?”

“他是小偷,他偷了那女孩的钱包,钱包就在他口袋里呢。”我紧紧地攥住那偷儿喊道,希望有人出来帮我一把。

依然无人理会。

怎么会这样?就在我心灰意冷的时候,客车后座一位戴着墨镜的男子大叫了一声:“我能证



明,我看见你偷了那姑娘的钱。”

偷儿头一偏,看了男子一眼,颤声问道:“你是……谁?”

“你甭管我是谁,大白天、公共场合大老爷们儿干这种事,你不觉得可耻?”戴墨镜的男子气愤地喝道“还不把钱包还给人家,你想死呀。”

偷儿突然心虚了起来,乖乖地掏出钱包扔在车上。这时,到了途中一个车站,有人准备下车。戴墨镜的男子又大吼了一声:“快滚。”偷儿听了,没等车门完全打开,就兔子般地逃下车去。

“谢谢。”我感激地对那位戴墨镜的男子说道,他挥了挥手说:“你是好样的,应该谢谢你,其实我根本没有亲眼目睹那偷儿偷窃钱包,我是为正义作证。”说着,男子摘下了墨镜。

一看,我愣住了,原来他是一位盲人。

(选文有改动)

1. 加点词语“富有”在文中的意思是什么?

2. “我”为什么“今天心情很差”?

3. 分析文中人物“小偷”的心理。

(1) 从“心安理得”一词,可看出小偷当时的心理状态是怎样的?

(2) “偷儿突然心虚了起来”,小偷为什么会感到“心虚”? (答出合理的两点即可)

4. 面对小偷,“我”和盲人的表现都令人感到难能可贵(难做的事居然能做到,值得珍视)。请仔细阅读文章,回答如下两个问题:

(1) “我”的哪些表现让人觉得难能可贵? (答出两点即可)

(2) 为什么说盲人的表现让人觉得难能可贵? (答出两点即可)

5. 按你的理解,当时,最应该支持和帮助“我”的应该是什么人? 为什么?

【这是一篇记叙文阅读。参考答案:1.肥胖。2.为赶时间我没能坐上舒适安全的火车,只好坐拥挤的长途汽车,而且长途汽车上的女售票员让我觉得很恶心(很厌恶)。3.(1)不觉得羞耻也不感到害怕,心里很坦然。(2)搞不清男子是什么人,心里没底;被男子当众揭发其行径的恶劣,怕引起众怒;被男子的气势所震慑……(答出合理的两点即可) 4.(1)一个身单力薄的文人,面对五大三粗的偷儿,能勇敢的冲上去(能上前一把扯住他的衣襟);在受到殴打孤立无援之时仍能抓住小偷不放(仍能紧紧地攥住那偷儿)。(2)因为面对邪恶,在明眼人畏惧退缩之时,(作为一个盲人)他能够挺身而出,维护正义;并且,在与小偷的斗争中,他表现得既勇敢又机智(有勇有谋),所以,他的表现让人觉得难能可贵。(如答出盲人为我作证,完全是为维护正义,没有任何私心杂念,也可以算合理的一点) 5.示例一:应该是那位被偷的女孩,因为别人见义勇为帮助她,她理应出来作证。示例二:应该是售票员或司机,因为作为司乘人员,保护乘客安全是他们的职责。示例三:应该是乘客中的青壮年男人,因为他们有责任和能力维护正义。】



(七) 阅读下文, 回答 1—4 题

①传统读书教育是成功的。童年之时饱学于身者, 数不胜数。从近、现代之交的学者身上, 还能看到这一点。

②陈寅恪先生, 是一个非常代表性的童年饱学者。陈家重视对子孙的教育, 不但开设家塾, 而且还办学堂。倡导新文化运动的鲁迅和胡适, 亦受惠于传统的读书教育, 孩童之年在学识上也已有了很好的积累。鲁迅七岁入私塾读书, 《百家姓》、《神童诗》等书即此时期读的。胡适四岁入私塾, 期间读完了四书五经、《孝经》和《资治通鉴》。

③一个人读书怎么样, 关键在读书情趣、读书习惯和读书能力的培养。孩童时期是引导情趣、培养习惯和技能的最佳年龄段, 若能在这一年龄阶段培养出良好的读书嗜好和习惯, 锻炼出一定的读书技能, 这将会影响其终生。传统读书教育的成功, 就在于此。钱钟书的父亲钱基博先生, 一生“暇则读书, 虽寝食不辍, 怠以枕, 餐以饴”, 钱基博先生读书之勤奋, 与其童年之时所受的传统读书教育有直接关系。

④古代读书, 重记诵。孩童时期读书, 以记诵为主, 待成人后, 读书也特别强调记诵。只有记诵精熟, 才能融会贯通。清代史学家章学诚就说过“记诵者, 学问之舟车也”。

⑤古代读书, 还重朗读。朱光潜先生曾说, 朗读“是学文言文的长久传统, 过去是行之有效的”。“五四”以后, 朗读渐不为读书者所重。

⑥记诵、朗读毕竟是手段, 古代读书, 更重获得学养。诵诗读书以广学问增修养, 为古代读书人之共识。钱基博先生继承了古代的读书精神。陈寅恪先生也曾言: “学德不如人, 此实吾之大耻。”

⑦传统读书教育的成功经验, 值得我们借鉴。取传统阅读之长, 我们的读书会有更大的进步。

(选文有改动)

1. 写出本文的中心论点。

2. 第③段中的加点字“此”指代的内容是什么? (用简洁的语言概括回答)

3. 将第④段画线句翻译成现代汉语, 并指出这句话所使用的论证方法。

4. 第⑥段中加点的“学养”一词的含义是什么?

【这是一篇议论文阅读。参考答案: 1. 传统读书教育是成功的。2. 重视孩童时期读书情趣、读书习惯和读书能力的培养。(或致力于在孩童阶段培养出良好的读书嗜好和习惯, 锻炼出一定的读书技能) 3. 记诵是装载(或传输)学问的船和车。道理论证 比喻论证 4. 学问和修养(德行)】





(八) 阅读《绝境是人生的醒悟和升华》，回答 1—5 题

绝境是人生的醒悟和升华

吕淑春

(1) 生活的道路不可能永远是坦途，必然会遇到令人无奈的困境，甚至是人生绝境。

(2) 如果你已经陷入绝境，那么就证明你已经得到了上帝的垂爱，将获得一次改变命运的机会。如果你已经取得了成功，你要由衷感谢的不应是你的顺境，而应是你的绝境。

(3) 顺境中，你收获的仅仅是代表财富的东西，然而大部分时间里，你是在不断地丧失，丧失着生命中原有的豪迈与激情。顺境是一种麻醉剂和腐蚀剂，让你完成从呼啸山林的兽中之王到懒猫的转化，让你经历从将军到囚徒的蜕变。

(4) 绝境不仅仅是一场磨难，更是人生的一种醒悟和升华。

(5) 置身人生绝境，你必然会饱受痛苦的煎熬，忍受非人的折磨。它迫使你不得不躲在一个偏僻的角落，反观自身的内心和灵魂，扫清思想上的障碍，触摸心灵中最脆弱的部分，对生命进行深层的、近乎本质的思考，正视这突如其来的人生绝境，把它当做一块磨炼人的砺石，锤炼自己，激发生命活力。

(6) 越王勾践面对亡国的人生大耻，痛定思痛，卧薪尝胆，终成复国大业；音乐巨匠贝多芬面对双耳失聪的人生厄运，告诫自己，要扼住命运的咽喉，于是演奏出了辉煌的《命运》绝响；海涅面对手足瘫痪、视力微弱的人生绝境，信念不倒，笔耕不辍，吟唱出了誉满人间的不朽诗篇……由此可见，在绝境中成功者往往会突破思想上的樊篱，超越世俗常规，书写连自己都不曾想过的神话。

(7) 巴尔扎克说：“绝境是天才的进身之阶；信徒的洗礼之水；能人的无价之宝；弱者的无底之渊。”

(8) 其实，要想取得成功，仅有清醒的认识还不够，要把想法变为现实，还必须坚持不懈地努力。失败者并不是天生就比成功者差，而是在逆境或绝境中，成功者比失败者多忍耐了一分钟，多思考了一个问题，多走了一步路……因而，在不断地努力中成功者就多了一分坚强，多了一条途径，多了一次机遇……而失败者在逆境中怨天尤人，在绝境中慨叹命运不济，最终放弃了改变命运的努力。

(9) 所以说，绝境是你错误想法的结束，也是你选择正确做法的开始。走出人生绝境就会迎来人生佳境。

(10) 多一次逆境，就多一分成熟，多一分感悟；多一次绝境，就多一次机遇，多一次超越。

(选文有较大改动)

1. 本文的中心论点是什么？

2. 第(3)段中作者为什么说“顺境是一种麻醉剂和腐蚀剂”?

3. 第(6)段中画线部分运用了什么论证方法?有什么作用?

4. 从文章第(8)段来看,成功者和失败者最主要的区别是什么?

5. 文中说“走出人生绝境,就会迎来人生佳境”,但实际上很少有人希望自己陷入绝境。可恰恰还有这样一类人,他们敢于为自己创设绝境,并最终获得了成功,创造了辉煌。历史上这样的例子有很多,如:韩信的“背水一战”,项羽的“破釜沉舟”。 (参见【相关链接】)

对于这种自断后路故设绝境的做法,你是怎样看待的?请谈谈你的观点和理由。

你的观点和理由:

### 【相关链接】

(1)背水一战:韩信攻赵,让士兵背水列阵,置己方于前有强敌、后无退路的绝境,结果士兵个个奋勇向前,大败赵军。取胜后,有将士问背水列阵的缘故,韩信说:“大敌当前,只有后无退路,才能坚定战士拼死求胜的决心。”

(据《史记·淮阴侯列传》)

(2)破釜沉舟:项羽与秦军作战,领兵过河后,下令把饭锅打破,把渡船弄沉,使士兵们陷于缺粮、无船、没有退路的绝境,以示不胜利不再回来的决心,最终大败秦军。

(据《史记·项羽本纪》)

【这是一篇议论文阅读。参考答案:1. 绝境是人生的醒悟和升华。2. 顺境往往会使人丧失斗志,不思进取(或“顺境往往会使人丧失豪迈与激情”),甚至贪图享乐,腐化、堕落。3. 举例论证证明了在绝境中成功者能突破思想的束缚,超越常规,创造奇迹。4. 成功者能坚持不懈地努力,而失败者放弃了改变命运的努力。5. 结合文章观点和相关链接内容,把自己的主张,鲜明、恰当、清楚地表述出来即可。】

### 【写作】

1. 从下面两题中任选一题作文。

(1)命题作文

生活中,我们常常会被听到或看到的一句话触动。一句安慰,一句劝告,一句鼓励,一则名言……于不经意间怦然拨动我们年轻而敏感的心弦。

请以“让我怦然心动的那句话”为题目,写一篇文章。

要求:

①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行(题目前空四格)

②文体自选(诗歌、戏剧除外)

③不要套作,不得抄袭



④不少于 600 字

⑤文中不得出现真实的人名、校名

## (2)给材料作文

山腰有一小村庄，多年来村民日常用水一直取自村口一眼古井，可近日井水忽然枯竭，村民只好下山取水。李老汉也让自己的三个儿子一人一天轮流下山取水。

首日，大儿子早早起身，肩担两桶，直奔山下，不辞辛苦，往返四次，总算在日落西山时注满了家中大缸。

第二天，二儿子携四只空桶下山，先到朋友家借马一匹，以马载桶，往返两次，日方过午，已将大缸注满。

第三天，轮到三儿子取水，他想起日前在山顶砍柴时所见清泉，于是上山循流观察地势，深思熟虑后召来村民，移石挖沟，山泉遂改道流经村中，村民再无缺水之苦。

这个故事至少给了我们这样一些启示：做事要<sup>·</sup>不辞辛劳，埋头苦干；为了更好地完成任务，要想方设法提高工作效率；要致力于从根本上解决问题。

请根据以上材料，自选角度，写一篇文章。

要求：

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼，但不要对材料扩写、续写和改写，不要套作，不得抄袭

②立意自定，题目自拟，文体自选（诗歌、戏剧除外）

③不少于 600 字

④文中不得出现真实的人名、校名

【此题采用“二选一”的形式，有利于学生更好地发挥出自己的写作水平。命题作文“让我怦然心动的那句话”，有一定的限制性，要求学生的作文必须扣住“让我怦然心动”，但该题选材范围也很广，只要留心，生活中这方面的素材有很多。材料作文，材料故事性强，有利于多角度理解，提示语清晰地为学生指明了方向。】

## 2. 从下面两题中任选一题作文。

(1)行走在人生路上，对梦想的追求常常让我们行色匆匆，不肯停下前行的脚步。于是在努力拼搏的过程中，我们有时会感到疲惫、失落、孤独、苦闷……因此我们需要偶尔停一下，去休息，去放松，去调整，去总结……偶尔停一下，不是懒散懈怠，而是张弛有度；偶尔停一下，不是逃避放弃，而是积蓄力量；偶尔停一下，不是停滞不前，而是整装待发。停一下再上路，我们会发现人生的道路更加宽广，我们的生活更加美好。偶尔停一下，真好！

请以“偶尔停一下，真好”为话题，写一篇文章。

要求：

①所写内容必须在话题范围之内，不要套作，不要抄袭

②立意自定,题目自拟,文体自选(诗歌、戏剧除外)

③不少于 600 字

④文中不得出现真实的人名、校名

(2)一个公司的职员向朋友抱怨:同事的冷漠、客户的刁难、老板的忽视,让他苦恼不已,所以他决定换个工作。朋友提醒他说:“现在找一份工作不容易,你应该多和大家沟通,尝试着改变自己。”他接受了朋友的建议。半年之后,再见到朋友时,他向朋友说,现在自己在公司很开心,与同事的关系很融洽,客户对他很满意,老板也夸他工作出色,正准备给他升职加薪。

这个职员的经历至少给了我们这样一些启示:少抱怨别人,多反省自己;与其被动变换环境,不如主动适应环境;要主动与人沟通,为自己打开一片广阔的天地;要善于采纳别人正确的意见和建议。

请根据以上材料,自选角度,写一篇文章。

要求:

①所写文章主旨必须从所给材料中提炼,但不要对材料扩写、续写和改写

②立意自定,题目自拟,文体自选(诗歌、戏剧除外)

③不少于 600 字

④文中不得出现真实的人名、校名

【此题采用的也是“二选一”的形式。话题作文“偶尔停一下,真好”,有一定的限制性和思辨性,但又非常贴近当前的生活实际。该题不设审题障碍,提示语清晰、全面,有助于考生准确把握题意。材料作文,材料故事性强,易于理解,提示语清晰地为学生指明了方向。】



## 【附 录】

### 一、课内文言文阅读篇目(16篇)

《曹刿论战》           《醉翁亭记》           《桃花源记》           《岳阳楼记》  
《孟子二章》之“生于忧患，死于安乐”   《唐雎不辱使命》       《送东阳马生序》  
《邹忌讽齐王纳谏》   《出师表》            《愚公移山》           《马说》  
《核舟记》            《陋室铭》            《爱莲说》  
《庄子二则》之“北冥有鱼”               《礼记二则》之“大道之行也”

### 二、古诗文背诵(含古诗词赏析)篇目(36篇)

《论语十二章》        《诫子书》            《陋室铭》            《爱莲说》  
《桃花源记》        《醉翁亭记》        《岳阳楼记》        《三峡》  
《小石潭记》        《孟子二章》之“生于忧患，死于安乐”  
《木兰诗》            《观沧海》            《次北固山下》        《钱塘湖春行》  
《天净沙·秋思》     《渡荆门送别》        《春望》  
《使至塞上》        《赤壁》              《过零丁洋》  
《水调歌头(明月几时有)》   《酬乐天扬州初逢席上见赠》  
《山坡羊·潼关怀古》   《饮酒》(其五)        《白雪歌送武判官归京》   《关雎》  
《己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)》        《江城子·密州出猎》  
《茅屋为秋风所破歌》   《夜雨寄北》        《江南逢李龟年》        《黄鹤楼》  
《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》   《约客》            《秋词》            《卜算子·咏梅》

### 三、名著及部分重要的中国古代文学、文化和文体常识

名著：《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《海底两万里》《红星照耀中国》《昆虫记》《傅雷家书》  
《钢铁是怎样炼成的》《艾青诗选》《水浒传》《儒林外史》《简·爱》等教材“名著导读”推荐阅读的名著。

作家：孔子、孟子、庄子、司马迁、曹操、诸葛亮、李白、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、范仲淹、李清照、马致远、蒲松龄等教材注释中出现的作家。

常识：《老子》《庄子》《孟子》《论语》《礼记》《诗经》《吕氏春秋》《水经注》《世说新语》《左传》  
《战国策》《史记》《资治通鉴》《三国演义》《红楼梦》等教材注释中出现的著作；

表、铭、律诗等教材注释或介绍中出现的文体常识；

古代常见的谦辞与敬辞(仅限课后介绍出现的)；

“四书”“三皇、五帝”“太学”等教材注释出现的其它古代重要常识。